

CRONOGRAMA DEL DÉCIMO FESTIVAL DE TEATRO PERUANO NORTEAMERICANO

28 de mayo	Último día de presentación de proyectos
18 de junio	Resultados de pre-selección
15 de julio	Audición de los grupos pre-seleccionados
16 de julio	Resultados de los cuatro seleccionados
Del 7 al 10 de octubre	Presentación del primer montaje
11 de octubre	Exposición del primer director
Del 14 al 17 de octubre	Presentación del segundo montaje
18 de octubre	Exposición del segundo director
Del 21 al 24 de octubre	Presentación del tercer montaje
25 de octubre	Exposición del tercer director
Del 28 al 31 de octubre	Presentación del cuarto montaje
2 de noviembre	Exposición del cuarto director
2 de noviembre	Resultado del grupo ganador
Del 4 al 7 de noviembre	Temporada del grupo ganador



X Festival de TEATRO

Peruano Norteamericano

**Convocatoria
2 0 1 0**



X FESTIVAL DE TEATRO PERUANO NORTEAMERICANO

Durante los últimos años la actividad cultural en Lima se ha incrementado saludablemente. Todas las disciplinas artísticas dan testimonio de ello. Con largas temporadas y renovadas audiencias, el teatro ha recuperado el interés del público, gracias a proyectos inteligentes que asumen el riesgo de producción con osadía y convicción. En este contexto nos es grato presentar la décima edición del Festival de Teatro Peruano Norteamericano. Precisamente, al celebrar la continuidad del proyecto, no puedo dejar de destacar que han sido iniciativas como esta las que, de algún modo, han contribuido al florecimiento que ahora disfrutamos todos.

Tal vez sea necesario recurrir a la memoria para darnos cuenta que, desde sus inicios a la fecha, el Festival también ha experimentado un saludable desarrollo. Hemos visto en escena propuestas sorprendentes y con gran proyección. Con ellas también se han perfilado talentosos jóvenes directores que aseguran el grato progreso del teatro en el Perú. Estamos seguros que esta décima edición nos deparará gratas sorpresas, pero, sobre todo, el destacado nivel creativo y profesional que corresponde al teatro peruano. Un nivel que debe ser asumido con la pasión de la juventud y con la sapiencia de la madurez.

Cada edición del Festival ha constituido una oportunidad de aprendizaje para los organizadores que, como siempre, contamos con la presencia inspiradora de Ruth Escudero, reconocida directora de teatro e incansable promotora del mismo. Esta décima edición mantiene el formato original, salvo algunos cambios en la programación. Por ejemplo, se ha recuperado la semana adicional correspondiente a la temporada del grupo ganador.

Invitamos a todos los creadores de la escena nacional a presentar sus proyectos de acuerdo a lo estipulado en las bases, recordándoles además que las bibliotecas del ICPNA cuentan con un buen número de obras de dramaturgos norteamericanos a su disposición. Es importante que consideren también los márgenes de tiempo con el fin de cumplir con el cronograma y facilitar la tarea del jurado evaluador.

Siendo esta la primera iniciativa que se gestó en Lima para proyectos de teatro, estamos seguros que la iniciativa mantenida por el ICPNA será muy bien capitalizada por los interesados.

Fernando Torres
Director Cultural ICPNA

OBJETIVOS

- Incentivar la creación teatral en nuestro medio.
- Estimular la creación de un espacio para la experimentación e investigación teatral.
- Propiciar una muestra de teatro peruano norteamericano como resultado de la selección de los proyectos de montaje.
- Crear un espacio pedagógico de reflexión y análisis teatral a través del diálogo entre los grupos seleccionados.

- Objetivos de cada director para la realización de su proyecto.
- Currículum de cada participante en el proyecto.
- Nombre y texto completo de la obra (si es una versión de una novela o texto literario, se deberá presentar la adaptación teatral).
- Planteamiento de producción y cronograma de ensayos.
- Breve biografía del autor de la obra.
- Propuesta y plan de montaje resumiendo las necesidades técnicas del mismo en cuanto a escenografía, vestuario, iluminación y sonido.

DEL PROCESO DE POSTULACIÓN

1. La obra a presentarse deberá ser estrenada en el festival, es decir, no debe haber realizado temporada alguna, y debe ser de autor peruano o norteamericano.
2. La obra escogida por el director deberá tener una duración de una hora quince minutos como mínimo.
3. La fecha límite para la presentación de proyectos será el viernes 28 de mayo hasta las 6:00 p. m., los mismos que deberán ser entregados en el Departamento Cultural del ICPNA (Av. Angamos Oeste 120, Miraflores).
4. Cada grupo pre-seleccionado, participará con una sola obra. Este concepto se extiende a los directores, productores ejecutivos y actores.
5. Información adjunta a cada proyecto:

- Autorización escrita del autor de la obra, en caso de dramaturgos peruanos vivos.
- Tiempo de duración de la obra.
- Los antecedentes solicitados deberán presentarse en cinco copias debidamente anilladas.
- Una selección de obras de dramaturgos norteamericanos se encuentra a disposición de los interesados en la biblioteca ICPNA Miraflores.

DEL JURADO

1. El jurado estará compuesto por personalidades de reconocida trayectoria en el medio cultural y un representante de la institución organizadora.

2. El jurado informará el resultado de la evaluación de los proyectos pre-seleccionados para la audición, el día viernes 18 de junio de 2010.
3. El día jueves 15 de julio a partir de las 10:00 a.m., el jurado se reunirá para la audición de los grupos pre-seleccionados. El día viernes 16 de julio se dará a conocer los nombres de los cuatro montajes seleccionados.

3. El jurado elegirá uno de los cuatro montajes seleccionados, el que recibirá un premio de \$ 1,000 (mil dólares americanos) como reconocimiento y estímulo a su trabajo.

Por votación democrática el público participará otorgando una distinción que llamaremos "Premio del público".

DE LA AUDICIÓN

1. Los grupos pre-seleccionados se presentarán a una audición frente al jurado calificador el día 15 de julio a partir de las 10:00 a.m., en el auditorio ICPNA Lima.
2. La audición consistirá en la presentación de 20 minutos de la obra propuesta, la que se realizará con iluminación general. Se recomienda el mínimo de recursos técnicos para la presentación.
3. El director decidirá si presenta una escena o una síntesis de la obra propuesta.

DE LAS FUNCIONES

1. Las funciones de los grupos seleccionados se realizarán por cuatro días consecutivos: de jueves a domingo a las 7:30 p.m. del 7 al 31 de octubre, en un orden definido por sorteo. El grupo ganador se presentará los días 4, 5, 6 y 7 de noviembre.
2. El costo de las entradas se definirá oportunamente, correspondiendo al grupo el 70% de la taquilla.
3. Para sus ensayos, los grupos tendrán disponibilidad del teatro el día anterior y el mismo día de su estreno.
4. Las funciones se regirán por un reglamento interno de la organización.

DE LOS PREMIOS

1. Los organizadores entregarán la suma de \$1,000 (mil dólares americanos) a cada uno de los cuatro grupos seleccionados en la audición, para apoyar la producción del montaje de la obra.
2. Cada montaje seleccionado se presentará al público por cuatro días consecutivos en el auditorio ICPNA Miraflores, de acuerdo a la programación del festival.

DE LA EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL

Inmediatamente después de la primera función, cada director finalista presentará una exposición de quince minutos sobre su propuesta de dirección, la que se debatirá con los asistentes del público y con miembros del jurado.

El 2 de noviembre se anunciará el nombre del grupo ganador.