

SOBRE EL HOMENAJEADO

Félix Vílchez López

Hace veinte años, el maestro Félix Vílchez (Lima – 1931) y el ICPNA decidieron darle vida al Festival Jazz en Lima. Hoy, tras dos décadas de ediciones ininterrumpidas, Félix Vílchez (que cumplirá 79 años el 27 de abril, 50 de ellos dedicados a la música) es homenajeado y su importante labor artística es reconocida y aplaudida por el Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

Para referirnos al maestro hay que primero remontarnos a su historia. Y así se hace inevitable abordar un duro capítulo de su vida, ese que a los 12 años lo llevó al hospital, ese en el que perdió los estudios secundarios, ese en el que casi pierde la pierna, ese en el que lo internan por 36 meses a causa de la osteomielitis.

A los 15 años, en silla de ruedas, aprendió a tocar primero el charango y luego la guitarra. Su profesor: un canillita. Un año después, estudió radiotecnica por correspondencia, y a los 18, instaló un establecimiento de servicios y reparaciones de radios, tocadiscos, electrodomésticos, alquiler de pickups y venta de discos 78 rpm.

Ese mismo taller era el que, desde las 6 de la tarde, se convertiría en el punto de encuentro de la nueva generación de músicos y poetas de los años 50: Carlos Hayre, Manuel Acosta Ojeda, Carlos Barraza, Félix Sancho Davila y muchos otros escuchaban discos y realizaban experimentos musicales, composiciones y musicalizaban poemas en géneros como el criollo, tango, jazz, tropical cubano, y el clásico.

Félix Vílchez incursionó en la música criolla, y estuvo asociado a algunas grabaciones y composiciones de vales criollos como "Marta". Poco después contrae matrimonio con Luisa Fernandez Mendoza y empieza la carrera de músico profesional presentándose en Radio Mundial, Radio Victoria y Radio La Crónica.

Gracias al consejo de Hector Ferreyra decide estudiar música como autodidacta. Su disciplina en esta tarea hizo que en 2 años desarrollara la lectura a "primera vista", algo inexistente en guitarristas de aquellos años, y raro aún ahora.

Eso conllevó a que el maestro Vílchez se haga presente en más de 200 álbumes, destacando las grabaciones orquestales de Los Violines de Lima, o las de la Sonora Sensación de Mario Cavagnaro, los múltiples Impactos de Enrique Lynch, o las producciones de música peruana orquestada de Lucho Neves, Peter Delis e incluso un álbum producido por Armando Manzanero en Lima.

Gracias a esa experiencia, versatilidad, y seguridad en la lectura, hicieron que participe en espectáculos internacionales con Antonio Prieto, Sonia Furió, Olga Guillot, Miguelito Valdez, o los españoles Luisito Aguilé, Pedrito Rico, el italiano Pericoli. Aquella fue la llamada época de Oro de los años 60, con shows que se realizaban en El Embassy y el Hotel Bolívar.

El Jazz

El Jazz Big Band -conformado por George Maharis (protagonista de la serie Route 66), Malcus Roberts y Neil Sedaka-, también contó con la guitarra del maestro Vílchez. El Jazz Big Band Formado para George Maharis protagonista de la serie Route 66, Malcus Roberts y Neil Sedaka, también contaron con la guitarra del maestro Vílchez. En aquellos años don

Felix se reunía en un club de Miraflores para tocar jazz con Enrique Lynch, Peter Delis, Willy Marambio y otros músicos que como él descubrían el jazz como medio de expresión.

Sin embargo, en 1978, con la sensible desaparición de su esposa y madre de sus hijos, decide abandonarlo todo para dedicarse a sus hijas, aun menores de edad. Y no fue sino hasta 6 años después que el maestro retomaría las cuerdas. Lo hace gracias a la invitación de Ernesto Gutiérrez, clarinetista y director de los Rimac Stompers Dixieland Jazz Band. Vilchez comienza así una larga temporada en el recién inaugurado Satchmo de Miraflores.

En el año 1986 Los Rímac Stompers, ya bajo la dirección de Félix Vilchez realiza una intensa actividad en la ciudad de Lima, instituciones privadas, públicas, universidades, barrios populares, y pueblos jóvenes. Con el mismo grupo realiza conciertos en Trujillo, Chimbote, Arequipa, Huancayo, y otras ciudades. Es así que en 1994 la Oficina de Información de los Estados Unidos USIS le otorga una placa de bronce por su exitosa actividad en la promoción del jazz tradicional de Estados Unidos en el Perú.